

Un acercamiento a la enseñanza de la lengua castellana en la perspectiva de los procesos de pensamiento y la competencia comunicativa***La Práctica Pedagógica
Hacia Nuevos Horizontes de Sentido***

Franklin Jhonatan Barreto y María Edilma Gómez Gómez - Universidad de Antioquia

El Enfoque de la Práctica Pedagógica Investigativa

En la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia se concibe la Práctica Pedagógica en primer lugar como un ejercicio de reflexión e investigación, y en segundo lugar como el escenario donde el maestro/a en formación centra la acción pedagógica de la enseñanza en diversos contextos culturales y educativos, cuyo propósito es ponerlo/a en contacto con el fenómeno educativo desde diferentes teorías, enfoques y orientaciones que convierten la práctica pedagógica en una experiencia significativa del docente como sujeto de saber, como sujeto político y como sujeto de deseo, en sus relaciones entre el conocimiento por enseñar, la enseñanza, las disciplinas, el saber pedagógico y didáctico, la vida pública y la cultura, así como fortalecer al rol de maestro-investigador en el estudio de problemáticas pedagógicas, didácticas o educativas, a través del desarrollo de proyectos pedagógicos de investigación, de innovación y de docencia. De la misma manera busca propiciar en el maestro en formación el desarrollo de competencias disciplinares, pedagógicas, investigativas, comunicativas y actitudinales que posibiliten una sólida formación en investigación.

Lo anterior nutre el espacio de conceptualización denominado *seminario de práctica pedagógica investigativa*, que es de carácter obligatorio durante todo el proceso y es orientado por el asesor de la práctica pedagógica en cada nivel. Este seminario ofrece actividades de índole teórico y práctico orientadas a la reflexión crítica y la confrontación de las experiencias inherentes al proceso de práctica pedagógica para la apropiación del proceso de investigación. En esta perspectiva se desarrollan propuestas didácticas y pedagógicas que dan lugar a experiencias muy significativas en la formación de profesores de Lengua y Literatura.

ENTRE RUTAS E IMÁGENES**LA ABDUCCIÓN CREATIVA Y LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS CON SENTIDO
UNA EXPERIENCIA EN FORMACIÓN DE PROFESORES DE LENGUA**

El pensamiento creativo, donde tiene lugar la génesis de lo novedoso, presenta una estrecha relación con el pensamiento y el lenguaje. Según Peirce, C. (1987:9), “siempre que pensamos tenemos presente en la conciencia algún sentimiento, imagen, concepción u otra representación que sirve como signo (...) Entonces, cuando pensamos, nosotros mismos tales como somos en ese momento, aparecemos como signo”. Esta organización de las imágenes que recorren nuestra mente representa el origen de todo proceso lógico que inicia con la organización de horizontes entrettejidos por un sentido, y que hacen posible que el ser humano se comprenda a sí mismo y comprenda todo aquello que lo rodea.

Esta construcción de imaginarios está determinada por el entorno y se concibe en dimensiones de interactividad, donde la creatividad surge de un proceso de pensamiento que se origina desde el mismo ejercicio reflexivo del sujeto en relación con el contexto y la cultura. En consecuencia, el pensamiento creativo se concibe como una actividad cognitiva con la que se procura visualizar posibilidades de acercamiento e interpretación de los enigmas que se hallan ocultos en la realidad observable. Pero debemos distinguir que la formulación de hipótesis no se puede fundamentar en el desarrollo de *Epifanías* que iluminen fugazmente las ideas preconcebidas; el objetivo es construir una secuencia de pensamiento lógico que se edifique a partir de un andamiaje significativo y cargado de sentido.

Apoyados en los postulados de Peirce (1987), diré que con la Abducción se busca brindar un sentido cognitivo al aprendizaje, que potencie en el estudiante un desarrollo mental, gracias a las asociaciones que propician el lenguaje y los procesos de pensamiento. El juego de conjeturas que invita a descubrir los misterios ocultos en un texto se plantea así como un ejercicio dinámico de pensamiento que tiene como finalidad la formulación de una nueva idea acerca del mismo.

La Abducción, cuando la misma realidad es observada con otros ojos

La Abducción es un método para formar una predicción general sin ninguna seguridad positiva de que tendrá éxito (Peirce, 1987). En este sentido, la *Abducción*

creativa posibilita una apertura narrativa que es agradecida por el lector ya que lo invita a crear y recrear la historia. Por consiguiente, la última palabra no está dicha, y lo que entra en juego es una serie de interpretaciones valiosas que se configuran en una lectura polifónica del texto. De ahí la pertinencia del método abductivo en las aulas de clase para potenciar procesos de pensamiento en los estudiantes, así como el despliegue de la creatividad de los mismos, empleada en la construcción de textos cargados de sentido.

En esta perspectiva, la *Abducción creativa* es una herramienta fundamental para trabajar los textos literarios en el aula de clase. Al brindarle al estudiante la posibilidad de sumergirse en los espejos infinitos de la interpretación, así como de construir mundos posibles donde libere la imaginación y estimule el proceso creativo. Además le permite vislumbrar las múltiples miradas que pueden estar contenidas en un texto, sobrevolando las dimensiones del horizonte literario, en búsqueda de un hecho novedoso y significativo.

El paso arriesgado y audaz propuesto por el método abductivo dinamiza el ritmo de la clase de Lengua Castellana, y permite al estudiante conocer y comprender la forma como opera su pensamiento a la hora de solucionar problemas. Este ejercicio cognitivo se ve enriquecido por procesos de pensamiento (como comparar, establecer relaciones, deducir, inferir, abducir, generar y comprobar hipótesis) a partir de los cuales la *Abducción creativa* apuesta por formar sujetos autorregulados, reflexivos, críticos y propositivos, capaces de construir un discurso autónomo cargado de sentido y significado; y orientado hacia una nueva lectura de la realidad donde aún existen cosas que esperan ser descubiertas.

La Abducción creativa y la enseñanza de la Lengua Castellana: un acercamiento desde la Práctica Pedagógica

En la escuela de hoy el pensamiento se ha estancado y por tanto los procesos reflexivos y críticos se distancian cada vez más del ámbito escolar. Este estancamiento es producto de las Prácticas Pedagógicas descontextualizadas que se interesan más por formar estudiantes desde un enfoque gramático-descriptivo que desde una perspectiva comunicativa. Como una forma de superar esta dificultad, los *nuevos maestros* recurrimos a los postulados de la Didáctica de la

Literatura, y a una enseñanza basada en procesos de pensamiento que permita abordar el acto pedagógico de manera más significativa y constructiva.

La *Abducción creativa* surge entonces, como estrategia que traza el rumbo hacia la comunión del pensamiento, la creatividad, y el desarrollo de la competencia comunicativa, obedeciendo al objetivo que brinda sentido a la Práctica Pedagógica: *organizar y aplicar una propuesta didáctica y pedagógica basada en la abducción que posibilite el desarrollo y el fortalecimiento del pensamiento y de la competencia comunicativa con respecto al discurso escrito (construcción de textos narrativos con sentido) en los estudiantes de 6E de la I.E.N.S.E.*¹

Ante este panorama cabe preguntarnos ¿cómo se trabaja la *Abducción creativa* en la clase de Lengua Castellana? Entre las particularidades que presenta la aplicación del método abductivo debemos mencionar el uso exclusivo de textos enigmáticos, es decir, relatos que inviten a esclarecer un misterio. Aunque desde diversas ópticas, el libro-álbum y el cuento policiaco encajan perfectamente en esta descripción debido al desafío que le plantean al lector a partir de una narrativa (visual-textual) que necesariamente requiere de la ausencia de algunos aspectos para desentrañar el sentido del texto.

Si se quiere que el relato funcione como artilugio significativo, inevitablemente los elementos no dichos y los espacios en blanco deberán ser asumidos desde una perspectiva interpretativa que facilite la relación de los hechos, al mismo tiempo que surge un hilo conductor propicio para la construcción de sentido, que enlaza las escenas en una armonía lógica donde la *Abducción creativa* aflora en función de una nueva lectura e interpretación del enigma.

El libro-álbum y las dimensiones de la imagen

En el libro-álbum, según Marantz, K. (1999) “las imágenes se convierten simbólicamente en la voz que comunica algunas de las propiedades especiales del significado que con frecuencia no puede hacer el lenguaje” (p, 10). De esta manera, la imagen facilita el establecimiento del marco de relaciones de la historia, posibilitando la vulneración de la linealidad del discurso al mismo tiempo que brinda

¹ Institución Educativa Normal Superior de Envigado IENSE. En esta institución adelanto mi práctica pedagógica asesorada por la profesora María Edilma Gómez Gómez. El curso de Práctica Pedagógica así como el de Trabajo de Grado tienen una duración de un año (2009-2010).

información de una manera no discursiva. Desde esta perspectiva, el libro-álbum ofrece al lector una multitud de detalles que invitan constantemente a explorar las imágenes en búsqueda de nexos que permitan construir nuevos significados a partir de las predicciones que surgen tras la lectura de cada página.

En el desafío interpretativo que plantea este tipo de lectura, la imagen adquiere un valor esencial debido a la serie de artificios expresivos que su destinatario deberá actualizar para extraer la información semántica en ella contenida (Santos Zunzunegui, 2007). La construcción de un andamiaje significativo solo es posible mediante la lectura interpretativa que ilumine el descubrimiento de pistas y vestigios en los rincones del texto.

El cuento policiaco, pasadizo oscuro plagado de misterios

La narrativa policiaca centra su atención en la existencia de un misterio que empuja al lector hacia la búsqueda lógica de soluciones para éste. De ahí que cuando el cuento policiaco es llevado al aula, la participación activa tanto del maestro como de los estudiantes, resulta fundamental para la recolección de indicios, síntomas, pistas, improntas y señales que servirán en la construcción del andamiaje conceptual necesario para formular una *Hipótesis Abductiva*.

Las predicciones que van surgiendo tras la lectura hacen parte de una actividad de observación e inferencia donde el ejercicio interpretativo permite realizar nuevas lecturas del texto, así como expresar una idea novedosa que amplíe los horizontes de éste. De esta manera opera la *Abducción creativa*, brindando la posibilidad de leer el mundo de una manera diferente, de adelantarnos en el tiempo a una solución, de concebir una alternativa que nadie antes había contemplado.

Tras el rastro de una nueva idea: el surgimiento de la Abducción creativa en el aula

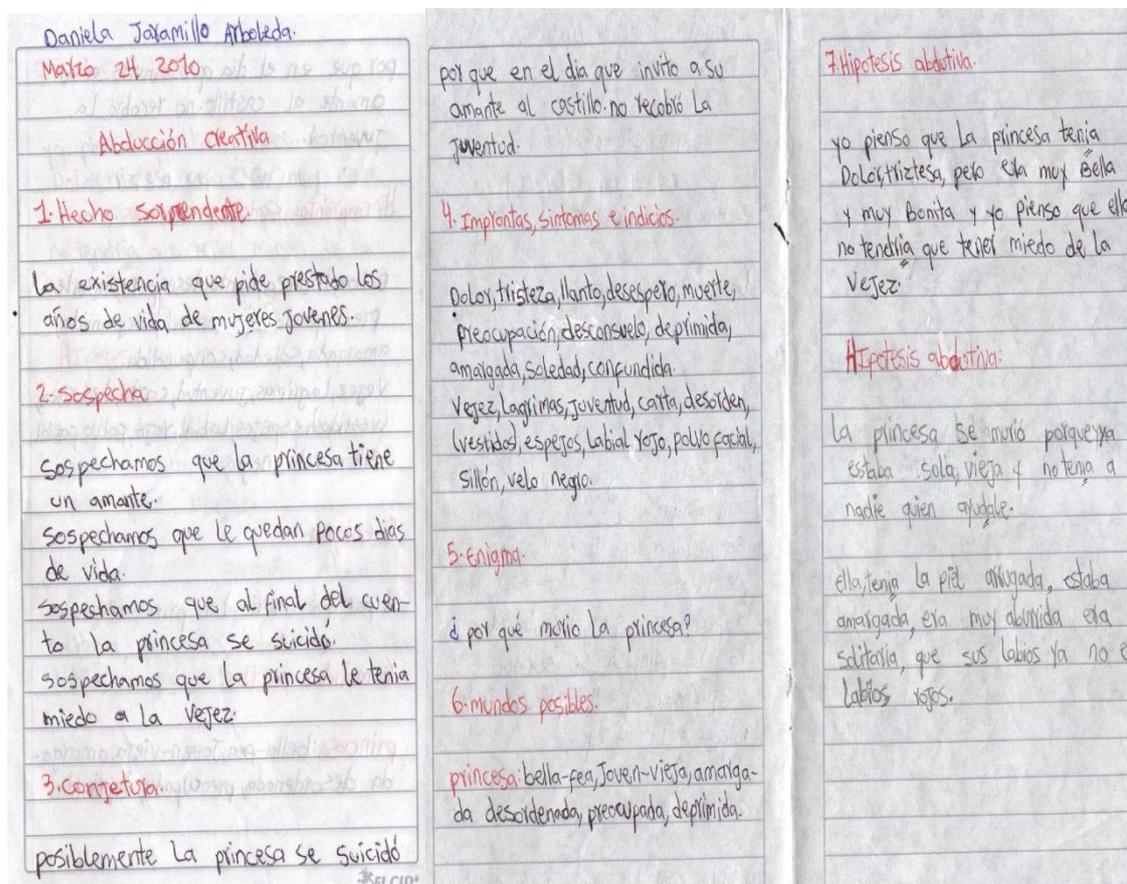
Muchas veces, los maestros de Lengua Castellana exigen a los estudiantes que escriban sin antes haberles enseñado a desarrollar esta habilidad comunicativa (Resnick y Klopfer, 2001). Tal es el caso de mi experiencia pedagógica, en la que niños y niñas del grupo 6E de la I.E.N.S.E no cuentan con los fundamentos necesarios para desarrollar un ejercicio escritural adecuado, debido al enfoque gramático-descriptivo desde el que se ha abordado la enseñanza de la escritura.

Además, los pocos estudiantes que manifiestan habilidades en la escritura nunca son reconocidos como tales, y por ende sus capacidades tienden a perderse en el olvido y la indiferencia.

Con el uso de la *Abducción creativa* en el aula lo que se pretende es contrarrestar este aspecto que limita la expresión del pensamiento. Por tanto, la aplicación de esta propuesta didáctica busca fortalecer y potenciar en los estudiantes la competencia comunicativa con respecto al discurso escrito, es decir, hacer de la clase de Lengua Castellana un espacio propicio para reflexionar sobre la escritura, donde se favorezca la construcción de textos narrativos cargados de sentido.

Debe quedar claro que el desarrollo de esta propuesta didáctica se centra en el uso de textos enigmáticos, ya sea porque planteen el desafío de esclarecer un misterio o porque simplemente inviten al lector a construir predicciones y a escribir sobre los acontecimientos que tienen lugar en la historia. De ahí que la experiencia pedagógica desarrollada a partir del uso de la *Abducción creativa* faciliten una interacción conceptual donde los textos enigmáticos (cuento policiaco-libro álbum) se relacionen directamente con los procesos de pensamiento.

La siguiente evidencia da cuenta de lo realizado durante una de las clases a partir de un texto literario (cuento policiaco) basado en un proceso de pensamiento lógico que permite la formulación de hipótesis con las que se busca potenciar el desarrollo de la habilidad comunicativa con relación al discurso escrito.



Ubicados en este punto, nos encaminamos a expandir el horizonte literario de los relatos mediante la formulación de hipótesis que enriquecen el contenido del mismo. Por ende, antes de iniciar la lectura del cuento², el maestro en formación debe activar los saberes previos mediante preguntas que favorezcan las predicciones. La expectativa que produce esta forma de asumir la lectura genera en los estudiantes curiosidad, permitiendo su ingreso, como sujetos activos que participan dinámicamente en la construcción de un nuevo conocimiento, en dimensiones de significación más complejas.

Es durante la lectura del texto que el maestro en formación procura que sus estudiantes tomen nota de aquellos detalles que despiertan curiosidad. Así, los hechos sorprendentes³, las sospechas, conjeturas, improntas, síntomas e indicios

² Los textos empleados en la aplicación de la propuesta didáctica fueron los siguientes: *El día no restituído* (Giovanni Papini: 1988), *El corazón delator* (Edgard Allan Poe: 1994), *El tamborcillo sardo* (Edmundo d'Amicis: 1980), *La muerta* (Guy de Maupassant: 1990), *Para eso son los amigos* (Valery Gorbachev: 2007), *Sangre romana* (Edmundo d'Amicis: 1980).

³ Estas categorías hacen parte del estudio abductivo adelantado por los profesores de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Mónica Moreno, Edwin Carvajal y Claudia Zapata. El

son de gran ayuda para formular hipótesis que se encaminen a resolver el misterio. Con ayuda de la inferencia los estudiantes se adelantan al relato, tras la lectura de cada página, y conciben un final distinto para éste. Las rutas interpretativas que se abren camino durante la lectura entretejen nuevos horizontes de sentido y significado al interior del texto.

Es necesario aclarar que la lectura del cuento se detiene justo antes del final con lo que se produce un ambiente de expectación en el que se invita a los estudiantes a brindar un desenlace distinto de los hechos que se narran en la historia. Por tanto, la creatividad juega un papel fundamental a la hora de construir los nuevos textos, ya que propicia la expresión del pensamiento autónomo, distinguiendo en éste los destellos fugaces de la epifanía, así como el resultado de un razonamiento lógico que conduce a la formulación de una nueva idea.

Durante el transcurso de las primeras sesiones de la Práctica Pedagógica me fue posible notar que los estudiantes se encuentran inmersos en un aprendizaje ciego. Muestra de esto es la forma como asumen el acto de escribir en el que nunca brindan una mirada a su producción textual. Para hacer frente a esta *ceguera* cognitiva, el uso de estrategias como la planificación, la revisión y la corrección de los textos (Mateos, 2001) resulta fundamental en la orientación de la escritura hacia dimensiones más significativas, donde se potencie la competencia comunicativa en los estudiantes.

En conclusión, y teniendo en cuenta los aspectos anteriores que enriquecen esta propuesta didáctica, podemos decir que la aplicación del método abductivo favorece en los estudiantes la comprensión del acto de escribir, no como una simple transcripción de términos, sino como un verdadero espacio de comunicación, donde exponen de manera coherente las ideas que surgen a partir de la lectura de un texto. Si bien es posible que en primera instancia su producción escrita refleje la enseñanza tradicionalista de la Lengua y la Literatura, el empleo constante de la Abducción creativa favorece el surgimiento de procesos de pensamiento mediante los cuales se construyen nuevas perspectivas de interpretación.

Bibliografía

artículo *Diseño de un proyecto didáctico de literatura como “abducción creativa” y “visión horizontal”* (Nodos y nudos, 2009) brinda una mirada más profunda de los conceptos aquí citados.

BARRENA, Sara (2008): "Charles S. Peirce: Razón creativa y educación" en *Utopía y praxis latinoamericana: Revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, Vol. 13 No. 40 enero-marzo, Maracaibo.

GIMENO, Paz (2009): *Didáctica crítica y comunicación*. Barcelona: Ed. Octaedro.

ISER, Wolfgang (2005): *Rutas de la interpretación*. México: Ed. Fondo de cultura económica.

LOMAS, Carlos (1993): *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Ed. Paidós.

MARANTZ, Kenet (1999): *El libro álbum: invención y evolución de un género para niños*. Caracas: Ed. Banco del libro.

MATEOS, Mar (2001): *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Ed. Aiqué.

MENDOZA, Antonio (2003): *Didáctica de la lengua y la literatura en primaria*. Madrid: Pearson Education.

NICKERSON, Raymond (1998): *Enseñar a pensar*. Barcelona: Ed. Paidós,

PEIRCE, Charles Sander. (1987). *Obra lógico semiótica*. Versión castellana de Ramón Alcalde y Mauricio Prelooker. Madrid, Taurus Ediciones. Disponible en <http://www.unav.es/gep>. Consultado el 30/03/2010.

RESNICK, Lauren (2001): *Curriculum y cognición*. Buenos Aires: Ed. Aiqué.

ROMO, Fernando (2007): *Hermenéutica, interpretación y literatura*. Barcelona: Anthropos.

ZUNZUNEGUI, Santos (2007): *Pensar la imagen*. Madrid: Ed. Cátedra.